chinaXiv:202310.00701v1

电视综艺晚会的导播技术思考分析

李晓莉
（榆林传媒中心，陕西 榆林 719000）

摘 要：观看电视是人们在休闲时必选的娱乐方式之一，当前，人们对电视节目可观赏性、娱乐性等方面的需求增加，但是传统文艺晚会形式固定、类型单一，在综艺娱乐性方面存在一定欠缺，需予以持续创新和改善。在各平台卫视综艺晚会播出时，为提升晚会的综艺娱乐性，增强人们观看晚会的兴趣，呈现出高质量的电视综艺晚会，需要运用一定导播技术，改善导播效果，提升晚会的收视率。

关键词：电视综艺晚会；导播技术；机位设置技术；调机技术；切换技术　**中图分类号：**G222　**文献标识码：**A
文章编号：1671-0134（2022）01-109-03　DOI：10.19483/j.cnki.11-4653/n.2022.01.033
本文著录格式：李晓莉．电视综艺晚会的导播技术思考分析 [J]. 中国传媒科技，2022（01）：109-111.

导语

电视综艺晚会与传统的晚会形式不同，对导播技术要求更高，相关工作人员不仅需要专业技术，同时应有把控现场的能力。电视综艺晚会最终呈现在观众面前的画面，是导播通过现场捕捉画面、调整音效、现场与后期加工特效等方面组合而成的。通过导播技术可将综艺晚会现场的远景、中景、特写进行合理穿插，使观众能够享受视觉盛宴。

1. 在电视综艺晚会中应用导播技术的重要性

电视节目种类多种多样，综艺晚会的发展为电视节目增添了新的展示种类。综艺晚会具有综合艺术性以及独特创新性，采取多种类型节目综合在一起的节目展示形式，包括歌舞、小品、相声、杂技等类别项目，其中还包含主持串场、访谈以及 VR 播放等现场互动节目。综艺晚会中对不同种类节目实行整合，并利用电视播放手段展现给观众，也使综艺晚会存在现场临时多变的可能性。所以，在电视综艺晚会中科学应用导播技术十分重要，要求导播需要具有艺术涵养以及创新性，在节目调控中要以艺术的视角进行转播，同时从晚会环境出发，利用专业技术手段将晚会现场的影视音呈现给现场观众以及电视机前的观众，充分保证综艺晚会得以顺利播出，确保晚会播出质量。

随着人们对综艺晚会的视觉、听觉、感官要求的不断提高，对导播技术的要求也在逐渐增加。[1] 综艺晚会从开始到结束，导播技术都贯穿于其中，存在重要作用，如歌舞、小品、喜剧等各类节目的录制，需要配置不同机位的摄影机，确保画面呈现清晰有内容，同时画面切换的精准情况以及各类景别的穿插情况等，都需要导播的专业技术融入其中。

2. 电视综艺晚会对导播技术的要求和应用策略

2.1 合理应用机位设置技术，呈现高质感画面

电视节目是画面和声音共同呈现的节目，摄影机需具备收集画面与声音的功能。随着科学技术不断发展，摄影机中已拥有了很多功能，导播利用先进的设备可拍摄出精良的影像画质。通过导播技术的有效应用，合理使用机位设置技术，准确把握角度，确保摄影机能够拍摄全部画面，有效结合摄影技术，做到 360 度无死角、无漏洞、无重合拍摄，让摄影机充分发挥其作用，为后期制作打好基础。例如，大型综艺晚会常需要 15 个以上的摄影机，摄影机的机位设置技术需要结合各摄影机之间拍摄出画面的不同角度考虑，然后将摄影机按不同区域进行划分，还可结合移步换景技术等，协助完成整场晚会的完整录制。[2] 晚会中的综艺表演可通过这些摄影机的拍摄得以完整呈现，为后期制作以及关键内容的制作提供便利条件。

此外，对整场综艺晚会实行机位布置时，在科学运用机位设置技术的基础上，还需要结合场内外环境以及天气情况安排。在天气晴朗阳光充足或阴天光线差的情况下，其影像画面的光线呈现效果均存在不同，因此摄影机的摆放要充分结合光线条件，确保画面光线适宜，保证画面质感。

例如，在某电视综艺晚会中的《围棋》群体舞蹈表演，场景布置分为冰山雪地的装饰舞台层以及真冰面的舞台层，在装饰层主要是让舞蹈演员进行群体舞蹈表演，在真冰层主要进行群体滑冰表演。该节目的突出特点在真冰面层，利用灯光投射出围棋棋盘，滑冰演员身穿围棋样式的服装化身为棋盘中的棋子，在冰面上翩翩起舞，来回穿梭将不同棋局呈现在舞台上。该节目的设计核心是将中国围棋展现给观众，但是由于固定机位设置不完善，棋盘的整体布局展现效果可能不佳，导播需注重顶部架设固定俯拍机位对电视画面呈现效果可能不全面等问题，同时考虑到大型晚会常进行全方位拍摄，需适当增加机位数量，避免受到场地限制，合理运用导播技术，针对机位设置技术给予有效应用，确保机位与舞台的距离和位置均适当，充分保证拍摄效果，展示高质量综艺晚会演出节目。

另外，运动机位在电视综艺晚会中的设置是必不可少的，应科学使用导播技术，保证机位设置技术得以充

ChinaXiv合作期刊

chinaXiv:202310.00701v1

分且合理应用，增加对移动轨道的摇臂摄像机技术和肩抗摄像机技术的利用率，增强机位的灵活运用性。[3] 比如，某电视综艺晚会的开幕式舞台表演中，导播需考虑观众与舞台之间的距离，确保摇臂机摆放位置合适，充分发挥摇臂机在晚会中的作用，有效运用导播技术，确保所呈现出的画面内容全面，充分表达出场景特色，展示舞台表演节目内容的丰富性。

2.2 结合精准调机技术，实现切换自如

摄像机在电视综艺晚会中虽然是摄像员在使用和操作，但是在晚会开始之前摄像机的设置参数是由导播统一决定及控制的。其中，摄像机的参数包含画面的比例、录制格式、白平衡等，导播针对参数实行统一调控后，在晚会进行期间，摄像员接受导播的统一指导，通过合理运用导播技术，结合调机技术，确保调机较为精准，保证切换自如，提升综艺晚会节目播出质量及效果。

例如，对于电视综艺晚会中的情景剧进行表演时，演员可以通过服饰、工具等展现任务、情景、工作等生活场景，为保证舞台表演画面切换自如，确保画面色彩和画质较优。导播需做好统一参数设置，有效使用调机技术，结合专业导播技术，确保全景图呈现的颜色与不同机位呈现的颜色一致，避免出现明显画面色差，防止节目画面出现分层现象，确保各机位画面色彩维持相同，保证白平衡统一，减少灯光拍摄画面的色彩差异性，确保节目播放画面质量较好。

调机技术的应用意义在于随着晚会播出的过程，导播根据现场情况对摄影画面进行调试，通过调机技术有利于后期的节目编辑制作。因此，调机技术在电视综艺晚会中的作用重大，同时能够起到考核画面画质的作用。例如，在综艺晚会进行过程中，某个画面拍摄角度有偏斜，演员从左侧进入画面，但是在另一个机位画面中没有这个演员的侧面或者背面的影像动作，整个画面呈现出不完整、不和谐的状态。观众观看时可能会出现违和感，视觉感受差。出现这种情况时，导播需要及时对机位采取调机技术进行操作，使摄影机能够及时捕捉清晰准确的画面，并且保证动作连续无漏洞。在合理应用调机技术调整机位后，后期制作时编辑会根据导播调整后的画面进行连续切换，使观众的观看效果更佳。[4] 此外，调机过程需要关注细节，比如，各位导播之间的沟通术语、手势意义等都需要统一，确保能够沟通顺畅，避免导致调机工作受到影响，防止影响播出效果。

2.3 运用精确切换技术，保证画面顺畅

呈现在观众面前的画面是由多个摄像机共同完成的，因此，导播需采取切换技术精确控制画面切换，需要对摄像机信号进行技术控制，同时对画面进行连续技术控制，确保观众看到的画面为连续画面。例如，综艺晚会各个节目都有相应的小主题以及各单元大主题，不同主题适应的人群以及年龄都不同，所呈现的画面也不同，而导播通过结合切换技术对画面精准切换，有效呈现出节目的各项主题，同时将现场气氛情况与观众互动环节穿插在画面当中，掌握晚会的节奏，使现场观众以及电视机前的观众能够感受到现场的氛围。此外，要求综艺晚会导播具备现场调控能力的同时，也需要多角度考虑和合理应用切换技术，比如，以观看者的角度进行思考，站在观众角度思考整场晚会的需求，合理运用切换技术，结合 SE-2800 高标清切换部件等设施，确保各个画面之间切换顺畅，使画面更加优美，提供精彩的视觉盛宴。

首先，导播在镜头组接中，为避免出现跳切的情况，应按照“动接动”“静接静”的技术标准执行。同时，要求摄像师按照专业化及规范化的拍摄技术，利用镜头语言，将优质画面和优美镜头准时提供给导播进行选择。考虑到在镜头运动过程中，可能会出现画面不稳、忽明忽暗等情况，因此，导播需要将镜头的运动方式和速度设置为符合观众的视觉习惯，运用专业化切换技术给予调整，保障不同画面能够顺畅切换，避免出现跳切的情况。[5] 其次，对综艺晚会节目进行导播时，受现场环境的影响，机位多，环境复杂，很有可能出现镜头切出去的现象，致使观众看到突兀的画面。因此，在正常晚会播出过程中，导播需随时监看监视器，并且设立二级导播和三级导播，二级导播进行筛选，三级导播结合切换技术进行调整，避免出现机器未到画面先到的问题。最后，随着视频技术的不断发展，综艺晚会视频特技效果越来越多，观众的视觉感受越加强烈。但是，导播需要合理使用视频技术，并科学结合切换技术，改善节目播出效果，避免产生视觉疲劳，防止出现节目效果杂乱等情况。例如，“叠化”效果适合综艺晚会中的抒情歌舞表演，可得到柔和的感官效果，但一般不可用于劲歌热舞中，避免影响节目播出效果。

2.4 科学利用彩排和工作台本改善导播技术，改善晚会播放效果

组织晚会前需多次开展彩排，通过对彩排中遇到的问题进行归纳总结，不仅能够预测和解决可能出现的问题，同时能够结合晚会现场实际发现新的创新点，充分改善导播技术，对节目进行有效调整。因此，导播利用多次彩排的机会，与工作人员、演员更有效地沟通，同时对画面的处理技术更加熟练，提升自身导播技术，确保录制过程中呈现在画面中的表演与现场氛围融合在一起，使晚会效果更完美、更成功。而且，还可结合使用新型导播技术，如移动导播技术等，针对 12 位的导播设施予以集成至 8U 飞行箱中，获得录像、通信等多种导播功能，通过彩排确保移动导播技术可合理使用于晚会中，完善导播效果。

导播工作台本是综艺晚会转播的基础，完善的工作台本能够体现出导播对节目播出方式、转播技术、晚会时间控制、节目流程、摄像画面影音以及特技效果详细设计，是导播与各部门之间沟通的基础。导播需不断完善工作台本，在经过多次的彩排之后，导播台本越来越细致，如同导演的分镜头脚本一样，可使整个晚会节目串联顺畅，确保各工种分配合理，结合有效应用导播技术，完善画面播出质量，充分体现导播对晚会现场的整体布局，确保综艺晚会播出成功。

chinaXiv:202310.00701v1

2.5 联合景别设置技术，完善导播调度效果

导播对综艺晚会的播放画面需要进行不同的景别处理，应科学使用景别设置技术，丰富观众的视觉感官，改善节目的艺术效果，同时使摄影画面具有视觉冲击力。第一，全景。全景景别在晚会转播中利用最多同时效果较好。利用全景景别设置技术，观众通过全景能够清楚地看到舞台内的人物、布景之间的关系，起到为节目呈现内涵、烘托气氛等作用。导播在调度过程中需针对不同的晚会节目合理适当调控，一般使用在歌舞类节目中的效果更佳。比如，综艺晚会歌舞类节目相对较多，演员较多、舞台环境设置复杂，导播在镜头切换上最好采取适当机位小全景，确保观众观看体验更佳。第二，中近景。和全景不同，全景体现的是整个画面效果，中近景更多的是展现节目细节部分。比如，歌舞类中近景展现的多人表现，包括动作、表情、服饰等，通过运用中近景景别设置技术，让观众有近距离观看的感受。而其他类节目使用中近景主要是突出角色和表演技巧，因此，中近景运用时间需适当。中近景景别设置技术大多使用在语言类节目，能够突出演员的角色内涵以及展现节目的意义，避免使用推、拉、摇等技巧镜头，防止造成节目效果展示不明，观众观看体验不佳等情况。第三，特写。特写镜头是视觉距离最近的镜头，能够将细节放到最大，最佳的特写时间是节目的高潮或是人物表现的定点时刻。比如，特写镜头技术常用于音乐类作品，通过该技术的应用，能够把重点展现给观众，也可用于歌舞类表演，体现演员的神态与情感，引起观众的共鸣。总之，导播在全景、中近景和特写这三个景别的运用上，应采取全景开始及全景结束、适当运用中近景别、合理应用特写镜头的原则，科学结合导播技术，为综艺晚会带来精彩纷呈的播放画面。

另外，电视综艺晚会转播画面是直接呈现在观众面前，导播对于舞台舞美以及节目主题的取景构图也需要一定技巧。针对舞台中的亮点，需要导播引导摄像师进行摄像构图，结合摄像技术赋予画面美感和质感，使构图内容体现出节目的起伏，融入音乐的节奏，不断利用镜头进行合理构图。导播利用舞台舞美高科技，结合特技效果和光电效果，掌握好渲染时机，指导摄像员捕捉亮点镜头，使画面丰富饱满且更具艺术欣赏性。[6] 在综艺晚会现场，不仅需要对舞台效果进行构图，同时对现场观众的动态也需要取景构图，结合专业取景构图技术，利用现场互动时间以及镜头随时捕捉画面，将观众的观看状态融入播出画面中，为节目增加现场氛围。值得注意的是，导播在播出观众声音时，应合理调机拍摄，适当加入观众镜头，同时合理调整拍摄角度和长度，确保节目的完整性。

2.6 完善导播技术，提升对突发状况的应急能力

晚会在录制过程中常会有突发情况的发生，导播在面对突发状况时，需具备良好的应急能力以及平稳的心态。例如，在遇到摄影方向与演员身体转动方向相反、舞台灯光未按规定调整等情况时，导播需要临场调整摄像机的机位以及开展画面切换工作等。针对突发事件，需要导播与团队职能人员良好沟通，同时结合彩排经验以及以往晚会经验，预测突发事件同时准备解决方案，以备不时之需。一旦发生突发状况，应科学且有效地利用导播技术，确保导播能够在录制过程中实现及时处理。此外，导播遇到突发状况，需保持平稳心态，冷静处事，以最快、最有效的方案解决突发事件。

导播应对突发状况的能力是依靠其长期工作中积累的专业知识以及过硬的操作技能，同时也是与各部门进行良好沟通的结果。例如，现场主持人声音出现异常，导播需要及时判断是主持人自身问题还是技术故障问题，并且根据判断及时进行画面掩饰或者采取转移等专业技术进行解决。导播需保证思考与操作同步，才能保障画面展示无问题。如果发生相关人员无法进行参演的情况，需要及时与现场导演沟通，采用备用方案解决问题。同时，导播指挥摄像师避开不能参演的主持人或者无法演出的演员，可结合便携式导播录课室直播设备等进行及时分析，采取镜头切换技术有效解决此类问题。因此，导播的临场发挥能力，是对突发事件最强的保障，也是保证整场晚会能够成功进行的关键。

结语

总之，在电视综艺晚会中运用的导播技术有很多种，针对导播技术需要在实践中总结运用，并且不断地思考创新，完善导播在综艺晚会中的职能，使其技术更成熟，为现场以及电视机前的观众呈现出精彩纷呈的晚会节目。媒

参考文献

[1] 刘莹 . 论电视综艺晚会中导播的素养 [J]. 新闻前哨，2019（4）：79.

[2] 李鹏 . 电视文艺晚会导播艺术创作策略研究 [J]. 西部广播电视，2020（11）：109-110.

[3] 郑杰 . 电视导播的"应知应会"[J]. 传播力研究，2019（18）：37+39.

[4] 黎凯 . 多媒体技术在电视文艺晚会中的视觉呈现研究 [J]. 中国传媒科技，2019（4）：57-59.

[5] 郝丹宁 . 媒介融合背景下电视综艺晚会的创作趋势——以 2018 沈阳市文化春晚为例 [J]. 中国传媒科技，2019（9）：113-115.

[6] 周婉 . 浅谈大型活动中电视导播的录制技巧 [J]. 记者观察，2020（23）：157-158.

作者简介：李晓莉（1983-），女，陕西丹凤，副高级工程师，研究方向：电视节目包装、大型晚会导播、融媒体直播导播。

（责任编辑：胡杨）